

Innsbruck, ich muss dich lassen

Heinrich Isaak, <1450-1517

1. Innsbruck, ich muss dich lassen,
 2. Groß Leid muss ich ertragen,
 3. Mein Trost ob allen Weiben,

ich fahr dahin mein Straß-
 das ich allein tu klagen
 dein tu ich ewig bleiben

in fremde Land dahin,
 dem liebsten Buhlen mein.
 stät, treu, der Ehren fromm.

1. Innsbruck, ich muss dich lassen,
 2. Groß Leid muss ich ertragen,
 3. Mein Trost ob allen Weiben,

ich fahr dahin mein Straß-
 das ich allein tu klagen
 dein tu ich ewig bleiben

in fremde Land dahin,
 dem liebsten Buhlen mein.
 stät, treu, der Ehren fromm.

Mein Freud ist
 Ach Lieb, nun
 Nun muss dich

Mein Freud ist
 Ach Lieb, nun
 Nun muss dich

mir genommen,
 lass mich Ar-
 Gott bewah-

die ich nit weiß be-
 im Herzen dein er-
 in aller Tugend spa-

men, wo ich
 men, dass ich
 ren, bis dass

im E-
 muss fer-
 ich wie-

mir genommen,
 lass mich Ar-
 Gott bewah-

die ich nit weiß be-
 im Herzen dein er-
 in aller Tugend spa-

men, wo ich
 men, dass ich
 ren, bis dass

im E-
 muss fer-
 ich wie-

lend bin
 ne sein!
 der komm!

lend bin.
 ne sein!
 der komm!

Singt und spielt, Dritter Band • A, Velhagen & Klasing, 1961

Transcribed by Michael Bednarek <mb@nrhs.health.nsw.gov.au> <http://www.geocities.com/mbednarek/>

Innsbruck, ich muss dich lassen

The image displays a musical score for the chorale 'Innsbruck, ich muss dich lassen'. It is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The score is organized into two systems, each with two staves. The first system consists of a vocal staff (Soprano/Alto) and a keyboard staff (Tenor/Bass). The second system consists of a vocal staff (Tenor/Bass) and a keyboard staff (Soprano/Alto). The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases marked by slurs. The keyboard accompaniment provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence on a whole note chord.

Geselliges Chorbuch, Bärenreiter 1300, 1950

Transcribed by Michael Bednarek <mb@nrhs.health.nsw.gov.au> <http://www.geocities.com/mcbednarek/>